

# ENSEIGNEMENT FACULTATIF PONCTUEL – NOTATION de l'ENTRETIEN

« L'entretien, noté sur 4 points doit permettre d'attester les connaissances scientifiques, techniques, réglementaires et la réflexion du candidat sur sa pratique. »

*En italique, les éléments plus spécifiquement liés aux activités artistiques*

3 CHAMPS D'INTERROGATION	Niveau « DESCRIPTIF » 0 à 2* pts	Niveau « EXPLICATIF » 2 à 3* pts	Niveau « ANALYSE » 3 à 4 pts
<b>Connaissances liées au règlement, aux démarches de création et à la préparation physique à l'effort</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La connaissance du règlement <i>et des démarches de création</i> est superficielle</li> <li>- Peut décrire un <i>geste</i>, une action spécifique, un enchaînement d'actions de l'activité</li> <li>- Connaît les principes généraux de l'échauffement : progressivité, durée, exercices... pour une préparation en toute sécurité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaît les principaux points de règlement <i>et/ou de protocole</i> de l'activité</li> <li>- Peut décrire pour un geste, une séquence d'action, les grands groupes musculaires et/ ou les qualités physiques qui s'y rapportent.</li> <li>- Peut expliquer son échauffement et le mettre en rapport avec la pratique de l'activité</li> <li>- Connaît les principaux risques de blessures liés à l'activité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise le règlement <i>et/ou le protocole de l'activité</i></li> <li>- Montre une analyse fine des déterminants techniques, musculaires, physiques d'une action ou d'un enchaînement <i>d'actions motrices</i></li> <li>- Conçoit et analyse son échauffement dans le cadre d'une préparation spécifique à l'activité. Il en maîtrise les effets sur le plan de la préparation à l'effort en mobilisant certaines connaissances théoriques (filières énergétiques, <i>éléments techniques de la motricité expressive</i> par exemple)</li> <li>- Intègre l'échauffement et le justifie dans le cadre de la prévention des risques de blessures liés à l'activité</li> </ul>
<b>Analyse technique et/ou tactique de l'activité</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaît certaines techniques <i>et/ou</i> tactiques de base de l'activité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Peut mobiliser certains indicateurs pour analyser un problème lié à l'activité ou à une séquence motrice</li> <li>- Peut formuler des hypothèses face à un problème technique <i>et/ou</i> tactique, fais des propositions pour l'améliorer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilise des connaissances de différentes natures pour interpréter une situation ou <i>une séquence expressive</i> (connaissances techniques, tactiques, physiologiques ...)</li> <li>- Peut formuler des hypothèses et proposer des pistes d'apprentissage ou d'amélioration pour résoudre un problème particulier (ou en fonction d'un objectif fixé) <i>ou pour enrichir le propos chorégraphique</i></li> <li>- Connaît certains outils pour faire un diagnostic de niveau</li> </ul>
<b>Analyse de sa propre activité</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Peut décrire sa préparation à l'épreuve</li> <li>- Identifie des points forts ou faibles sans savoir comment améliorer la prestation. <i>Le ressenti de l'impact reste global</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Peut expliquer globalement sa préparation dans le temps et son évolution en fonction des échéances visées.</li> <li>- Identifie ses points faibles et ses points forts au plan technique <i>et/ou</i> tactique et les marges de progrès éventuel. <i>Repère les temps forts et fait des propositions pour développer certains procédés</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Peut replacer cette préparation dans le cadre d'un plan d'entraînement <i>ou d'un projet expressif</i> : connaît les différentes phases et leur durée pour être prêt le jour de la prestation</li> <li>- Identifie des points faibles et forts au plan technique, tactique, physique <i>et mesure l'impact émotionnel</i> ainsi que les marges de progrès éventuels. Propose des pistes de travail pour progresser <i>et/ou</i> résoudre un problème rencontré. <i>Diversifie les propositions de développement du projet expressif</i></li> </ul>

\* valeur non comprise